

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина «Философия искусства» относится к базовой части профессионального блока. Курс относится к циклу дисциплин, направленных на углублённое изучение феномена культуры с позиции философского дискурса. Базовыми являются ранее изученные дисциплины профессионального блока: «Основы научных культурологических исследований», «Теория культуры», «Философия культуры». Курс направлен на изучение как классических, так и современных философских концепций культуры.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.12 Философия искусства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	17	–	34	57	108	экзамен
Очная, всего			17	–	34	57	108	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: рассмотреть искусство как культурно-исторический феномен, его философское осмысление и оценку, способы решения основных философско-эстетических проблем, представленных в истории философской мысли.

Задачи: рассмотреть философию искусства как особую научную область в рамках дисциплин философско-эстетического круга, ее задачи, функции, значение, историю формирования; исследовать искусство как особую форму мировоззрения, рассматриваемую сквозь призму философских концепций различных исторических

периодов; выявить способы решения основных философско-эстетических проблем, представленных в истории философской мысли.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-1.1. Осуществляет поиск информации.

УК-1.2. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.

4.3. Результаты обучения

УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации;

УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации;

УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.

УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе, определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности;

УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры;

УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Осуществляет поиск информации	УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации; УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации; УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.
	УК-1.2. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные	УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе, определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности;

	мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры; УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.
--	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Понятие и сущность философии искусства. Философия искусства как научная дисциплина, определение предмета, задач и функций философии искусства.	Взаимодействие и взаимосвязь философии и искусства. Философия искусства и смежные искусствоведческие дисциплины. Зачем философия искусства культурологу?
Тема 2. Генезис философии искусства в интерьере немецкой классической философии. Ф.В.Й. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель.	Характер философии искусства Ф.В.Й. Шеллинга. Эстетическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.
Тема 3. Развитие философии искусства во Франции, Англии, Испании и России в XIX – XX вв.	Философия искусства И. Тэна. Представления о роли искусства Дж. Рёскина. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Философия искусства Н. Бердяева. Философско-религиозные представления Л.Н. Толстого.
Тема 4. Современная философия искусства.	Постмодерн и искусство: основные тенденции и противоречия. Энциклопедия пост-искусства В.В. Бычкова.
Тема 5. Основы современного искусства: принципы, методы и концепции.	Принципы искусства по Р. Дж. Коллингвуду. Методология постижения искусства Г. Зедльмайра. Концепция искусства Б.Р. Виппера. Философско-эстетическая концепция Г. Гадамера. Критика современного искусства Ж. Бодрийяром. Эстетико-художественные опыты Э. Панофски.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Понятие и сущность философии искусства. Философия искусства как научная дисциплина, определение предмета, задач и функций философии искусства.	2	–	6	10	18
Тема 2. Генезис философии искусства в	4	–	8	12	24

интерьере немецкой классической философии. Ф.В.Й. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель.					
Тема 3. Развитие философии искусства во Франции, Испании и России в XIX – XX вв.	4	–	10	15	29
Тема 4. Современная философия искусства.	3	–	4	10	17
Тема 5. Основы современного искусства: принципы, методы и концепции.	4	–	6	10	20
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	17	–	34	57	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Генезис философии искусства в Германии (Ф.В.Й. Шеллинг и Г.В.Ф. Гегель).
2. Философия искусства романтизма.
3. Философия искусства позитивизма.
4. Философия искусства в Испании.
5. Философия искусства в России.
6. Принципы искусства с т.з. философии искусства.
7. Философско-методологические вопросы постижения искусства.
8. Концепции происхождения и развития искусства.
9. Классическое искусство.
10. Романтизм в искусстве.
11. Реализм в искусстве.
12. Социалистический реализм.
13. Искусство постмодернизма.
14. Искусство и анти-искусство.
15. Цифровизация искусства.

7.2. Тестовые задания

1. В изучении чего заключается смысл эстетики:
 - а) сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей;
 - б) законов гармонии в искусстве;
 - в) произведений искусства мировой художественной культуры.

2. В чем заключается главная причина явления фрагментарности (клиповости) в искусстве:
 - а) в стремлении отразить исторически конкретную жизнь человека;
 - б) в невозможности охватить мир зримыми образами;
 - в) в попытке осмыслить мир в художественных образах.

3. Что из себя представляет первый шаг в последовательных мыслительных действиях, из которых складывается научный метод анализа:
- а) определение смысла и ценности произведения в свете его социального функционирования;
 - б) целостное видение произведения и всеобщее суждение о нем;
 - в) видение объекта общим планом, в широком контексте.
4. Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода:
- а) поиск законов прямой перспективы;
 - б) повышенная эмоциональность;
 - в) открытость.
5. Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода:
- а) четкость образов;
 - б) поиск законов прямой перспективы;
 - в) наделяние прекрасного осязательной предметностью.
6. Кто автор выражения «Я мыслю — следовательно, существую»:
- а) Бэкон;
 - б) Декарт;
 - в) Вольтер.
7. Что является предметом изучения науки эстетики:
- а) искусство;
 - б) живопись;
 - в) скульптура.
8. Этому художнику принадлежит полотно «Групповой портрет художников «Мира искусства»»:
- а) Репину;
 - б) Кустодиеву.
 - в) Врубелю.
9. Для чего предназначены категории эстетики:
- а) для формирования эстетического мышления;
 - б) для удовлетворения потребностей художественного восприятия потребителей искусства;
 - в) для определения степени ценности художественного произведения.
10. Базилики, в античные времена, строились как здания:
- а) культовые;
 - б) административные;
 - в) торговые.
11. Для чего предназначены категории эстетики:

- а) удовлетворения потребностей художественного восприятия потребителей искусства;
- б) изучения замысла художника;
- в) анализа степени ценности произведения искусства.

12. Как называлась нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма 15-16 вв.:

- а) мистерия;
- б) моралите;
- в) миракль.

13. Укажите античного автора и его произведение, в котором впервые в истории эстетики встречается пример эстетического самопознания, и попытка определить, что считается красивым:

- а) «Гиппия» Платона;
- б) «О природе вещей» Лукреция;
- в) «Размышления» Марка Аврелия.

14. Какое состояние для художника является наиболее плодотворным в творческом процессе:

- а) мышления;
- б) воображения;
- в) вдохновения.

15. Что такое модерн:

- а) художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX — начала XX вв. ;
- б) любой художественный стиль, наиболее распространённый на данный момент в данное время;
- в) необходимые составляющие художественного процесса, осуществляющие себя через разные типы и уровни художественных взаимодействий.

16. Автор высказывания: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного»:

- а) Домье;
- б) Гейне;
- в) Гете.

17. На что в качестве источника опирается древнерусская эстетика:

- а) материально-художественную культуру восточных славян;
- б) древнегреческую эстетику;
- в) западноевропейскую эстетику раннесредневекового периода.

18. Миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления:

- а) творческий вымысел о событиях, реально не существовавших в истории;
- б) воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени;
- в) достоверное историческое событие, пересказанное в своеобразной литературной форме.

19. На что в качестве источника опирается древнерусская эстетика:
- а) древнеегипетскую эстетику;
 - б) западноевропейскую эстетику позднесредневекового периода;
 - в) византийскую эстетику.
20. Автор выражения: «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот»:
- а) Аристотель;
 - б) Платон;
 - в) Сократ.
21. Кто ввел слово «идеал» в общее употребление, как элемента эстетического сознания:
- а) Аврелию Августина;
 - б) Вольтеру;
 - в) Шиллеру.
22. Подберите наиболее верную характеристику гения:
- а) человек, обладающий математическим складом ума;
 - б) создает высшие общечеловеческие ценности, имеющие значимость на все времена, проявляется в силе восприятия мира и в глубине воздействия на человечество;
 - в) человеческая особенность души — воображение и рассудок.
23. В качестве особой привилегии, французский живописец Давид Жак Луи получил квартиру в Лувре за:
- а) организацию художественной жизни в годы Великой французской революции;
 - б) работу в Академии художеств в стиле классицизма;
 - в) живописный портрет Наполеона в рабочем кабинете дворца Тюильри.
24. Музыка какого немецкого композитора относится к романтическому направлению:
- а) Шумана;
 - б) Штрауса;
 - в) Гайдна;
25. Этот британский писатель создал жанр исторического романа:
- а) Стивенсон;
 - б) Свифт;
 - в) Скотт.
26. Что характерно для массового искусства:
- а) то, что оно не теряет своей актуальности во времени;
 - б) то, что оно распространяется в прямой связи с потребностями рынка;
 - в) то, что оно призвано удовлетворять вечные запросы людей, реагировать на любое новое событие и стремиться его отразить.
27. Как идеал физического и нравственного совершенства в древнегреческом искусстве, калокагатия получила наибольшее отражение в:
- а) скульптуре;
 - б) архитектуре;
 - в) музыке.

28. Что характерно для массового искусства:

- а) то, что оно демократично и в нем отсутствует угроза манипулирования сознанием человека;
- б) то, что оно не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа;
- в) то, что оно не теряет своей актуальности во времени.

29. Как идеал физического и нравственного совершенства в древнегреческом искусстве, калокагатия получила наибольшее отражение в:

- а) поэзия;
- б) архитектура;
- в) мифология.

30. Автором триптиха «Александр Невский» является этот художник:

- а) Серов;
- б) Васнецов;
- в) Корин.

7.3. Темы докладов

1. Понятие гения в философии искусства Ф.В.Й. Шеллинга.
2. Эстетический абсолют в философии искусства Г.В.Ф. Гегеля.
3. И. Тэн: литература как часть общества.
4. Эстетический критерий жизненного процесса у Ф. Ницше и К. Леонтьева.
5. Феномен декаданса во Франции XIX в. (П. Верлен (1844-1896), А. Рембо (1854-1891), С. Малларме (1842-1898), Ш. Шодлер (1821-1867)).
6. Идеи философии искусства представителей Серебряного века русской культуры (Вяч. Иванов, А. Белый, В. Брюсов, В. Кандинский, Н. Бердяев, Д. Мережковский).
7. Основные идеи Л.Н. Толстого, посвященные искусству.
8. Советская философия искусства (А. Лосев, М. Каган, Л. Столович, Ю. Лотман, Ю. Борев).
9. Подпольная философия искусства в СССР и за его пределами (Э. Неизвестный, А. Таковский, А.А. Зиновьев).
10. Идеи философии искусства Т. Адорно.
12. Ж. Бодрийяр о феномене современного искусства.
13. Э. Пановски о сущности искусства.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр – 5

Номер разделов	Вид работы	Баллы
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося	50
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	80
Экзамен		20
Общий итог		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Долгов К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре. – М.: Прогресс-Традиция // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2004
2. Логинова М.В. Философия искусства: учебное пособие. – Саранск: Мордов. гос. ун-т., 2013.
3. Тэн И. Философия искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
4. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа // ЭБС «Университетская библиотека онлайн», 2012.
5. Рёскин Дж. Лекции об искусстве. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021.
6. Хайдеггер М. О сущности языка. К вопросу об искусстве. СПб.: Алетейя, 2025.
7. Толстой Л.Н. Что такое искусство? М.: Изд-во АСТ, 2025.

Дополнительная литература:

- 1 Бычков В.В. Художественный Апокалипсис культуры. – М.: Культурная революция, 2008. В 2-х тт.
2. Стайберг Л. Другие критерии. Лицом к лицу с искусством XX века. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2021.
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда : уч. пособие. / Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской. – М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;
3. Учебники и другие книги по математике URL: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/mathematics.htm> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
4. Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mcsme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
5. Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;
6. Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).